

IMPROVISATIE EN INTERACTIE

Interactieve workshop door Henk de Laat (contrabas/zang) en Dirk Schreurs (piano)

In de huidige ontwikkeling binnen het muziekonderwijs in Vlaanderen en Nederland duiken meer en meer creatieve en zelfwerkzame impulsen op in het pedagogisch-artistieke landschap. Met die visie in gedachten hebben bassist-vocalist Henk de Laat en pianist Dirk Schreurs voor alle leerlingen MG en HG een interactieve workshop rond "Improvisatie en interactie" gecreëerd. Het doel is de bewustmaking van een aantal - voor leerlingen relevante - psycho-esthetische aspecten die deel uitmaken van het muzikale improvisatie- en interactieproces.

Titel: Improvisatie en interactie

Taal: Nederlands

Duur: 120 minuten. Optioneel kan een aantal leerlingen mee improviseren, en er is ruimte voor evaluatieve feedback (max. 180 minuten in totaal)

Doelgroep: DKO-leerlingen Middelbare Graden en Hogere Graden jazz, lichte muziek en klassiek, die voeling hebben met improvisatie en interactie

Aanbevolen leerlingen per sessie: max. 30 toehoorders (waarvan 5 lln. actief participierend)

Benodigheden: Vleugelpiano

Inhoudelijk concept: Interactieve workshop refererend aan een aantal conceptuele en artistieke basisaspecten met betrekking tot het leren improviseren in het jazzidoom. Concreet worden een 6-tal composities gespeeld in evenveel stijlen die vanuit een voor leerlingen verhelderend perspectief de beoogde basisaspecten van jazzimprovisatie en interactie reflecteren. Door middel van "real time" luistersessies, een interactieve multiple-choice-quiz én een beknopt interview kunnen de leerlingen zelf contact maken met de open visie, creatieve processen, attitude, balans én spontaniteit die aan de basis liggen van "in het nu-moment" musiceren. Bovendien kunnen enkele leerlingen, die dat wensen, samen met Henk en Dirk deelnemen aan het improvisatieproces. Na afloop worden duidelijk speltechnisch advies én artistieke feedback gegeven.

Meer info: 0032 476 621585 of blizz@skynet.be (Dirk Schreurs)

Biografisch materiaal (zie pagina 2)

www.dirkschreurs.com

www.henkdelaat.be

www.delaaatenschreurs.webs.com

Bassist en vocalist **Henk De Laat** studeerde succesvol aan het Rotterdams Conservatorium, waar hij in 1988 met grootste lof zijn diploma “Meester in de Jazz & Lichte Muziek” behaalde. Daarna kreeg hij nog twee jaar zangonderwijs van Deborah Brown en Gé Titulaer. Later ontwikkelde hij zijn vocale kwaliteiten verder bij Henry Chef d' Orge in Parijs die hem een natuurlijke manier van zingen aanleerde. Als veelzijdig begeleider concerteerde hij met wereldsterren als Shirley Bassey en Deborah Brown, Marjory Barnes, Dee Daniels en de saxofonisten Bob Mintzer en Bob Malach. Gedurende twee jaar maakte hij deel uit van de band van jazzdiva Denise Jannah waarmee hij o.a. op het North Sea Jazz Festival speelde. In 1996 kwam zijn eerste CD "But Beautiful" uit waarvoor hij een warme aanbeveling kreeg van Toots Thielemans. Hij componeerde bovendien voor internationale theatergezelschappen zoals voor Theater Tol. Speelde met o.a. het Metropoolorkest (NL), Walpurgis, Pieter Embrechts, Jocke Schreurs, “Gezien, gezegd en gezongen” met Yvonne Walter, Antje De Boeck en Els Dottermans, het Euro-trio, en de productie “Water, lucht, aarde en vuur” van Sam Vloemans voor Het Paleis. Hij toerde met de Nederlandse trompetvirtuoso Eric Vloeimans door Saoedi Arabië en speelde en zong met de Frits Bayens Bigband in Montreal voor een 15.000-koppig publiek. Momenteel is hij actief in Melike met Osama Abdulrasol, MuStique, het Enrique Tarde Quartet en zijn recente muzikale geesteskind De Laat & Schreurs. Henk's performance wordt gekenmerkt door een sterke persoonlijkheid en dynamische spontaneïteit, waarbij hij bovendien ook van de subtiele, expressieve en unieke eigenschappen van de menselijke stem gebruik maakt, m.a.w. hij speelt zoals hij zingt en zingt zoals hij speelt. Tijdens talrijke wereldreizen heeft hij zijn artistiek hart verloren in Brazilië, een muzikale cultuur die niet meer weg te denken is uit zijn muzikale benadering. Zijn nieuwste album bevat eigen gecomponeerde Braziliaans geïnspireerde songs, opgenomen in België, Nederland, Duitsland en Italië.

Pianist en componist **Dirk Schreurs** improviseert vanaf zijn zesde. Hij debuteert op 15-jarige leeftijd op het Belgian Folk and Blues-festival, waar hij het podium deelt met legenden als Bob Hall, Dave Peabody en The Deluxe Bluesband (UK). Als drs. in de Letteren en Wijsbegeerte (Computationele Linguïstiek) geeft hij lezingen aan o.m. de KUL, Manchester University en Edinburgh University. Hij volgt concept classes bij musici als Trilok Gurtu, Jack De Johnette, Enrico Pieranunzi, John Abercrombie, Martial Solal en had privés van de Amerikaanse jazzpianist David Kikoski. Hij musicert op nationale (AUDI Jazz Festival, Jazz Middelheim, Ciney Jazz, Belgian Jazz Night, Music Village Brussels, Motives for Jazz,...) en internationale jazzpodia (SAP/Jazz Madrid, Berliner Jazz Klub, Aachener Klangbrücke, tal van clubs en festivals in Nederland, Duitsland, Spanje, Rusland), maakt cd's en deed projecten, waaronder “Beyond Ballads (1995), “Triassic Jazz” (1998), “Jive Talk, the joy of rhythm 'n jazz” (1999), “Extemporizations, solo piano” (2000), “Berlin, die Sinfonie der GroBstadt” (2002), “Imagine Mars” (2008) en “Strokes” (2009) met Scora. Op zijn palmares staan meer dan 250 composities/arrangementen, waarvan een deel internationaal voor radio en TV worden gebruikt. Als pedagoog ontwikkelt hij het boek “JAZZics, systematische jazzharmonie, -analyse en oefeningen als voorbereiding op improvisatie (1993). Bovendien geeft hij tot op de dag van vandaag lezingen/workshops en nascholing rond jazz voor OVSG/AVSG. In 2001 wordt Dirk laureaat van de SABAM/BAP-compositiewedstrijd voor het European Jazz Contest in Hoeilaart met de compositie “The Void”. In 2002 wordt hij in dezelfde wedstrijd opnieuw laureaat met de compositie “Eva”. Hij werkt live en in de studio met o.a. Toots Thielemans, Ron Van Stratum (NL), Dré Pallemaerts, Mimi Verderame, Bart de Nolf, Michel Hatzigeorgiou, Roman Korolik, Werner Lauscher (D), Eric Surmenian (F), Carlo Nardozza, Bart Quartier, e.v.a. Bovendien is hij actief in het theater als pianist/begeleider van kleinkunst-coryfeeën als Dimitri Van Toren (NL) en Liesbeth List (NL). Dirk speelt filmmuziek (Aelita, Berlin) met Scora, fusion-jazz met Chromatic Banana en Roman Korolik Group, en eigen werk met zijn jazztrio DS-3. Dirk's laatste solo-album, de soundtrack “Minds of Glass”, is een eigenzinnige synthese van jazzimprovisatie, tekstfragmenten en klanklandschappen, die hij in 2009 samen met de Argentijnse videokunstenares Marta Bressi presenteert op internationale kunstenfestivals in Buenos Aires, Los Angeles en New York. Dirk's uniek pianospel wordt gekenmerkt door energetische grooves, verrassende harmonische schakeringen én een onuitputtelijke lyrische dynamiek. Hij is een veelgevraagd studiomuzikant (o.a. sessiewerk voor de VRT-serie Flikken) én sinds 1994 docent piano, improvisatietheorie, ensemble en jazzmethodiek aan het jazzdepartement van het Koninklijk Conservatorium in Brussel.